

Table of Contents

Simone Albonico, Serena Romano	
<i>Foreword</i>	7
Malcolm Vale	
<i>The Court and Cultural Identities, Uniform or Diverse?</i>	9
Brigitte Miriam Bedos-Rezak	
<i>Imprinting Matter, Constructing Identity (France, 1100-1300)</i>	21
Jean-Claude Maire Vigueur	
<i>La politique monumentale des communes et des seigneuries: un essai de comparaison (Italie centrale, XIV^e siècle)</i>	37
Jörg W. Busch	
<i>L'eredità del Comune. L'idea dell'autonomia lombarda</i>	67
Paolo Chiesa	
<i>Galvano Fiamma fra storiografia e letteratura</i>	77
Gian Maria Varanini	
<i>Città soggette, identità municipali, strategie dei governi negli stati territoriali trecenteschi: esperienze venete (e lombarde)</i>	93
Andrea Gamberini	
<i>Da «orgogliosi tiranni» a «tyrannidis domitores». I Visconti e il motivo anti-tirannico come fondamento ideologico dello stato regionale</i>	111
Paolo Viti	
<i>Milano e Firenze: divergenze ideologiche e convergenze culturali nel primo Umanesimo</i>	129
Edoardo Fumagalli	
<i>Francesco Petrarca e la cultura umanistica lombarda: un'occasione mancata?</i>	147
Marco Folin	
<i>Sepulture signorili nell'Italia centro-settentrionale: un tentativo di comparazione (secoli XIV-XV)</i>	161

Piero Majocchi	
	<i>«Non iam capitanei, sed reges nominarentur»: progetti regi e rivendicazioni politiche nei rituali funerari dei Visconti (secolo XIV)</i>
	189
Marco Daniele Limongelli	
	<i>Tenzoni comico-realistiche e quaestiones gnomiche inedite tra poeti viscontei: Marchionne Arrighi e Braccio Bracci</i>
	207
Maria Caraci Vela	
	<i>La polifonia profana a Pavia negli anni di Bernabò e Gian Galeazzo: linee di sviluppo di un progetto culturale europeo</i>
	241
Richard Schofield	
	<i>Bramante and the Palazzo Eustachi</i>
	261
Roberta Martinis	
	<i>Il castellano, il bisconte, Gian della Rosa, Borgonzio, il duca: gli «edifiti di Bramante» a Milano nella lista di Leonardo da Vinci</i>
	289
Stephen J. Campbell	
	<i>Gaudenzio Ferrari: Sounding the Limits of Painting in Milan after Leonardo</i>
	321
Julian Gardner	
	<i>The Long Goodbye: the Artistic Patronage of the Italian Cardinals in Avignon, c. 1305-c. 1345</i>
	343
Santina Novelli	
	<i>Prima dei fasti dell'Officina Ferrarese per gli estensi. Gli affreschi trecenteschi nella chiesa del monastero di Sant'Antonio in Polesine</i>
	359
Denise Zaru	
	<i>Une hagiographie de cour. Les techniques narratives des cycles de fresques de S. Stefano à Lentate et de l'oratorio visconteo à Albizzate</i>
	387
Nicolas Bock	
	<i>The King and His Court. Social Distinction and Role Models in 15th Century Naples: the Caracciolo and Miroballo Families</i>
	419
Andrea Comboni	
	<i>«Vui, che ogni dì haveti ad fare nove inventione». Paride Ceresara e i Gonzaga tra programmi iconografici, imprese e rime</i>
	445
Index of Monuments and Artworks	465
Index of Names and Anonymous Works	473
Index of Manuscripts and Archival Documents	499